

© IDG Nederland. Niets uit de hier aangeboden publicaties mag op enigerlei wijze worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Het verlenen van toestemming tot publicatie strekt zich tevens uit tot het in enige vorm elektronisch beschikbaar stellen. Deze pdf is uitsluitend voor particulier gebruik. Voor commercieel gebruik neem contact op met de uitgever.

Hoewel aan Computer!Totaal uiterste zorg is besteed, aanvaarden de redactie noch de uitgever enige aansprakelijkheid voor schade ontstaan door eventuele fouten en/of onvolkomenheden in de hier aangeboden tekst.

11

Kleuren

Kleur bepaalt de sfeer van een foto. Veel rood in de foto zorgt ervoor dat de foto warmte uitstraalt, terwijl blauw voor het omgekeerde effect zorgt.

Vale kleuren kunnen droefenis uitdrukken, en felle kleuren ogen meestal vrolijk. Wilt u een waarheidsgetrouw beeld maken, zorg dan dat de kleuren niet afwijken van de werkelijkheid. Stel dus de witbalans goed in, dit kan meestal in het menu van uw camera. Vaak werkt de automatische stand goed, maar krijgt u vreemde kleuren, selecteer dan zelf eens een andere instelling. Bijvoorbeeld het wolkje bij bewolkt weer en de gloeilamp bij gloeilamplicht.

Foto: Merel Jansson (<http://merel-jansson.zoom.nl>)



◀ De kleuren van een zonsopgang zorgen al gauw voor een romantische sfeer.

12

Zwart-wit & sepia

In de beginjaren van de fotografie, fotografeerde iedereen in zwart-wit. Een andere mogelijkheid was er gewoonweg niet. Wat later (eind 19^e eeuw) werd er een kleur aan de print van de foto toegevoegd, waardoor de foto veel langer bewaard kon blijven. Deze kleur was sepia. Tegenwoordig worden foto's achteraf omgezet naar zwart-wit of sepia om een bepaalde sfeer te krijgen. Beide kunnen heel oud en nostalgisch ogen. Bij foto's waarbij kleur geen invloed heeft, ligt de nadruk des te meer op compositie, vorm en lichtval. Lang niet iedere foto leent zich dus voor omzetting naar zwart-wit of sepia.

Foto: Gonne-Marieke van Hamersveld (<http://mennog.zoom.nl>)



LICHT IN DE DUISTERNIS

▲ Hoe een simpel onderwerp zo mooi kan worden. De omzetting naar zwart-wit zorgt ervoor dat de aandacht alleen nog naar de paardenbloem gaat.

13

Donker

Het leuke van fotograferen in het donker, is dat de camera heel andere dingen kan vastleggen dan dat wij met ons menselijk oog zien. Echter is fotograferen in het donker best lastig: u hebt al snel bewogen of te donkere foto's.

Een camera heeft een sluitertijd die kort of lang open kan staan. Hoe langer deze openstaat, hoe meer licht er naar binnen komt. In het donker laat de camera de sluitertijd daarom heel lang openstaan. Het gevolg: een bewogen foto.

Om dit te voorkomen kunt u gebruikmaken van een statief.

U weet dan zeker dat de camera niet beweegt in de tijd dat de sluitertijd openstaat.

Foto: Ronnie Cornelis (<http://rmvcornelis.zoom.nl>)

► Door de lange sluitertijd hebben de voor- en achterlichten van de auto's een lichtspoor gevormd. Met uw eigen ogen kunt u dit niet waarnemen.



14

Flitsen

Hebt u geen statief en wilt u toch in het donker fotograferen, dan kunt u de flitser van de camera gebruiken.

Dit werkt alleen voor objecten die niet al te ver weg zijn, omdat de standaardflitser maar een klein bereik heeft. Meestal levert flitsen in het donker trouwens niet de mooiste resultaten op. U hoeft de flitser van uw camera niet alleen te gebruiken bij te weinig licht, het kan in meer situaties handig zijn. Maakt u bijvoorbeeld een portret, dan kan een zachte invulflits zorgen voor kleine lichtjes in de ogen, wat de ogen sprankelend maakt.

Foto: Hilma van Gelderen (<http://hilma5.zoom.nl>)

◀ Door het gebruik van een flitser, is dit jongetje goed belicht en ontstaan reflecties op de mouw.



15

Eenvoud

Sterke foto's zijn vaak foto's die zich kenmerken door eenvoud. Foto's die slechts één onderwerp hebben en waarbij niets voor afleiding kan zorgen.

Een foto die eenzaamheid uitdrukt door een persoon afgezonderd van een hele groep mensen af te beelden, heeft veel beeldelementen die de aandacht kunnen trekken. Terwijl bij een foto met slechts een boom in een grote leegte, de aandacht direct naar de boom toe gaat. Toch snapt men de boodschap.

Wilt u iets duidelijk maken, probeer het beeld dan te reduceren naar zo min mogelijk elementen. De kunst is het weglaten.

Foto: Liesbeth van der Werf (<http://liesbethvanderwerf.zoom.nl>)



► Een pakkende manier om te vertellen dat het eenzaam is aan de top.